

L'EXPOSITION

MODE DE MESURE DE LA LUMIÈRE

Toutes les marques d'appareil photo présentent depuis longtemps au moins 3 modes de mesure de la lumière :

Un mode **matriciel** ou **multizone** ou **évaluative**



ou



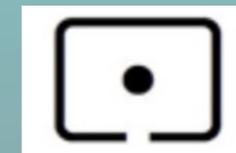
Un mode **central pondéré** ou **sélective**



ou



Un mode **spot**



ou



Certaines marques proposent d'autres modes qui sont toujours des évolutions particulières de ces 3 modes de base.

Les symboles copiés ici et les dénominations sont ceux de Nikon, Sony et Canon.

L'EXPOSITION

MODE MATRICIEL, MULTIZONE OU
ÉVALUATIVE



Nikon / Sony



Canon

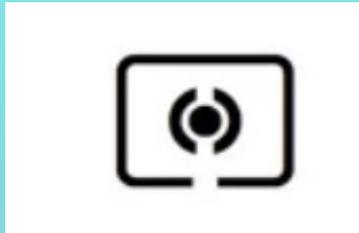
C'est en général le mode le plus utilisé car il convient à énormément de situation.

Dans ce mode, la totalité de l'image est prise en compte par l'appareil pour établir sa mesure. Concrètement et en simplifiant, l'image est divisée en une multitude de petites surfaces analysées séparément et un calculateur en fait une moyenne.

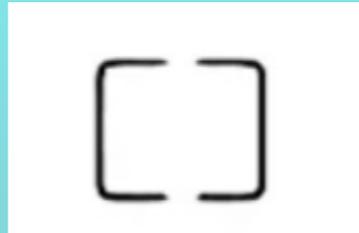
Ce mode est recommandé à chaque fois que l'éclairage est uniforme, et notamment il convient très bien aux photographies de paysage.

L'EXPOSITION

MODE CENTRAL PONDÉRÉ OU MESURE SÉLECTIVE



Nikon / Sony



Canon

Quand la scène photographié présente de fort contraste, avec des zones à forte intensité lumineuse (contre-jour par exemple) ou un sujet prépondérant dans la partie centrale (portrait par exemple) la méthode précédente peut être prise en défaut. On privilégiera alors le mode central pondéré ou mesure sélective.

Ce mode utilise la même méthode de mesure mais modifie le calcul de la moyenne pour donner plus d'importance à la zone centrale (75% environ) qu'au reste de l'image (25% environ).

L'EXPOSITION

LE MODE SPOT



Nikon / Sony



Canon

C'est probablement le mode le plus délicat à utiliser. La mesure dans ce cas ne se fait que sur une toute petite zone de mesure représentant environ 10% de la surface totale de votre image. **Tout le reste est ignoré !**

Avec les appareils récents ayant des zones de mise au point très ponctuel on peut assigner la mesure spot à la zone de mise au point, ce qui peut être pratique.

À n'utiliser que dans des cas très particulier ou une grande partie de la scène photographiée est sans intérêt (photos de spectacle par exemple, lune dans le ciel ou macro-photographie etc ...). Avec ce mode de mesure on peut se retrouver avec une photo dont seule une partie sera correctement exposé le reste étant cramé ou noir ...

MODE DE MESURE DE LA LUMIÈRE

J'ai cherché dans les photos des pages suivantes à illustrer des cas de figure mettant en valeur au moins un des modes de mesure, objet de ce travail.

Toutes les photos donnent un résultat intéressant parfois surprenant, mais toujours explicable.

J'ai volontairement travaillé dans le mode le plus automatique possible (mode P automatique programmable avec ISO en automatique) de façon à ce qu'il y ait le moins d'intervention humaine possible dans le réglage de l'appareil (Sony A7C pour info) et qu'on puisse juger de l'influence du mode de mesure sur le résultat. Sauf pour une série où j'ai volontairement obligé l'appareil à rester sur le diaphragme le plus ouvert que me permettait mon objectif, en vue de diminuer la profondeur de champ.

INFLUENCE DU MODE DE MESURE DE LA LUMIÈRE

Mode Matriciel ou Multipoints



PAYSAGE LUMIÈRE MI JOURNÉE
LUMIÈRE dans le dos
CENTRE DE L'IMAGE à proximité du ciel :

Les trois modes donnent des résultats voisins ...

Le mode multipoints donne toutefois une image plus douce et plus homogène.

Ceci s'explique aisément : la luminosité de l'image est assez uniforme et le centre est à la fois sur le ciel et sur un arbre assez représentatif de la lumière générale

Mode Centrale Pondérée



Mode Spot



Dans les 3 cas j'ai laissé l'automatisme tout géré

Mode Matriciel ou Multipoints



Mode Spot



**MÊME SITUATION
QUE LA
PRÉCÉDENTE
LUMIÈRE dans le
dos
mais CENTRE DE
L'IMAGE dans le
ciel :**

**Le mode spot donne
une image dure et
trop contrastée**

**Le mode matriciel ou
multipoint permet un
rendu plus naturel**

**Le mode central pondéré
donne un résultat
intermédiaire que je n'ai
pas mis par manque de
place, j'ai privilégié les 2
extrêmes**

Mode Matriciel ou Multipoints



**PAYSAGE LUMIÈRE FIN JOURNÉE
CONTRE JOUR en bordure d'image
CENTRE DE L'IMAGE à proximité du
ciel :**

**Le mode Spot donne clairement une
image très sous exposé dans la partie
basse**

**Les 2 autres modes des images
voisines.**

Le contre jour donne un très fort contraste, le centre de l'image est dans une des zones les plus lumineuses, qui fausse la mesure du mode spot, et le premier plan est la zone la moins lumineuse.

Mode Centrale Pondérée

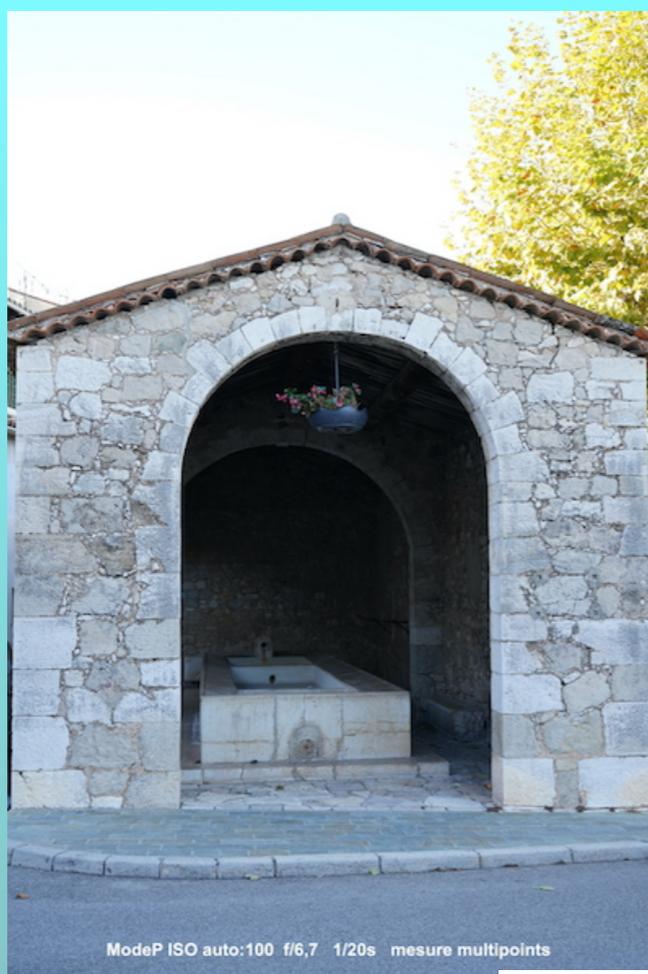


Mode Spot



Dans les 3 cas j'ai laissé l'automatisme tout géré

INFLUENCE DU MODE DE MESURE DE LA LUMIÈRE



Mode Matriciel
ou Multipoints

Mode Centrale
Pondérée

ModeP ISO auto:100 f/6.7 1/20s mesure multipoints

Mode Spot

LUMIÈRE MI JOURNÉE
LUMIÈRE latéralement à gauche
gauche
CENTRE DE L'IMAGE moins éclairé que le reste :

Dans le mode multipoints le fond du lavoir manque de lumière.

En mode Spot l'extérieur est clairement brûlé et irrécupérable même en post traitement !

En mode centrale pondérée ont un équilibre que l'on pourrait peut être corriger avec 0,5 IL de moins pour l'extérieure, c'est le mode offrant le meilleur résultat !



ModeP ISO auto:200 f/8 1/8s mesure centrale pondérée



ModeP ISO auto:500 f/8 1/8s mesure Spot

Dans les 3 cas j'ai laissé l'automatisme tout géré

INFLUENCE DU MODE DE MESURE DE LA LUMIÈRE

Mode Matriciel
ou Multipoints



Mode Centrale
Pondérée



Mode Spot



UN CAS DE FIGURE TRÈS
INTÉRESSANT :
SUJET OCCUPANT PRESQUE
TOUTE L'IMAGE
LUMIÈRE MI JOURNÉE
LUMIÈRE dans le dos
LUMINOSITÉ très uniforme
CENTRE DE L'IMAGE dans le
sujet :

Les trois modes donnent
exactement les mêmes
réglages !

Dans les 3 cas j'ai imposé un diaphragme identique ouvert car je voulais isolé l'olivier du fond

INFLUENCE DU MODE DE MESURE DE LA LUMIÈRE

SUJET TRÈS CLAIR SUR UN FOND TRÈS SOMBRE

LUMIÈRE dans le dos

LUMIÈRE ARTIFICIELLE ponctuelle :

Le mode Spot permet seul de bien rendre les nuances de couleurs du sujet et de garder le fond totalement noir, seule la capote noir est mal rendu, le choix du fond est plus en cause que le mode d'exposition.

Mode Matriciel ou Multipoints



Mode Centrale Pondérée



PS : j'aurai du forcer un diaphragme plus fermé pour avoir une netteté de tout le sujet

Mode Spot



Dans les 3 cas j'ai laissé l'automatisme tout géré

MODE DE MESURE DE LA LUMIÈRE CONCLUSIONS

Chaque marque, et même, parfois, chaque appareil dans une même marque, a des spécificités dans ses réglages de mode de mesure, c'est à chacun d'appriivoiser avec son matériel comment celui-ci mesure la lumière dans chaque condition d'utilisation.

Maitriser le mode de mesure de la lumière dans chaque condition particulière est l'un des moyens pour obtenir la photo souhaitée et ne pas se retrouver avec une photo trop sur-exposée ou trop sous-exposée.

Ne jamais oublier : on peut toujours influencer simplement la mesure en mettant en mémoire une mesure sur une zone différente de la zone centrale en pressant à mi-course sur le déclencheur.

Pour une photo de paysage avec ciel important, par exemple, baisser légèrement l'appareil vers le bas, appuyer à mi-course sur le déclencheur puis revenir au cadrage désiré et déclencher. ATTENTION cela à aussi une influence sur la mise au point automatique, donc à n'appliquer que si cela n'affectera pas ce paramètre ou si on est en mise au point manuelle.