

MISE AU POINT

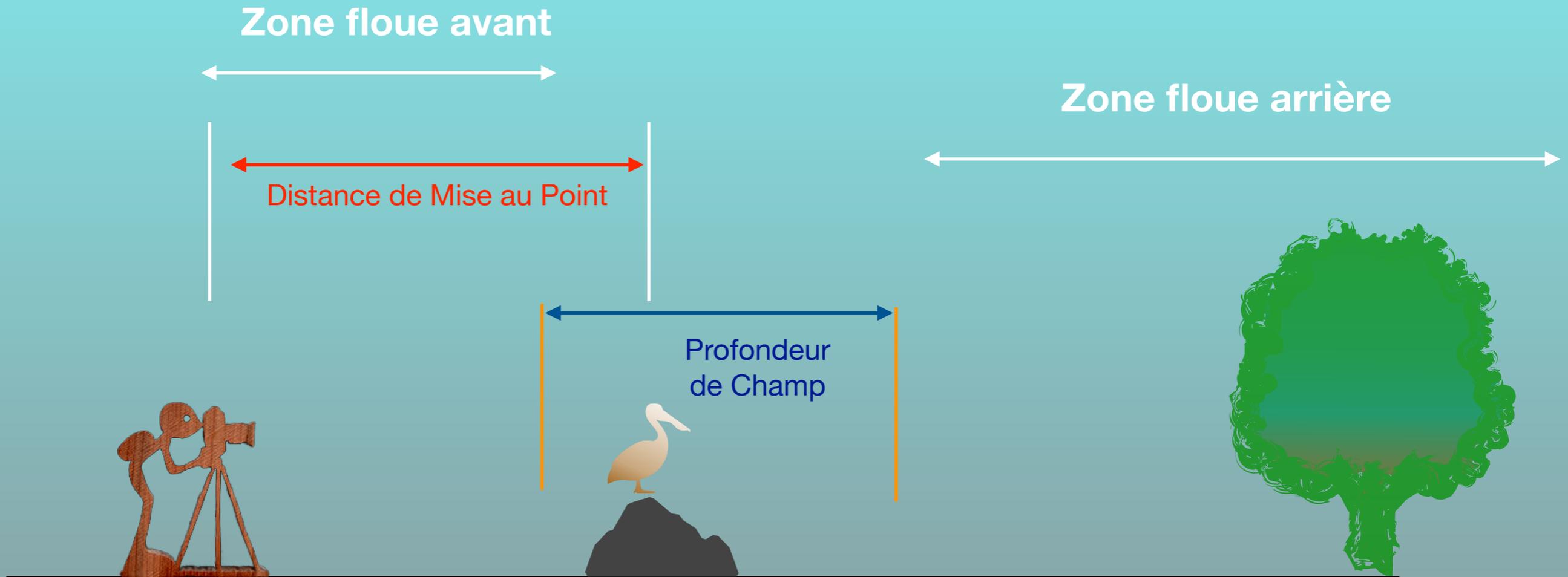
LA PROFONDEUR DE CHAMP

C'est une notion fondamentale dont il faut avoir conscience.

En théorie optique, seul un plan est net celui correspondant à la distance de mise au point ou distance du sujet à l'appareil photo, plus exactement au capteur dans l'appareil.

HEUREUSEMENT, notre oeil, aidé par la résolution du capteur, fait que, dans la pratique, il y a, sur la photo, une zone de netteté en avant et en arrière du plan théorique de mise au point c'est ce que l'on appelle la PROFONDEUR DE CHAMP

MISE AU POINT LA PROFONDEUR DE CHAMP



LA PROFONDEUR DE CHAMP

Savoir maîtriser la profondeur de champ est essentiel, soit pour isoler le sujet de son environnement soit au contraire pour l'y inclure (choix artistique du photographe !).

4 Paramètres influent sur cette propriété :

1. La taille du capteur (imposé par l'appareil)
2. L'ouverture de l'objectif
3. La focale de l'objectif
4. La distance de l'appareil au sujet

Nous allons tour à tour regarder ces 3 derniers paramètres, le premier étant un paramètre dont il ne faut avoir conscience que le jour de l'achat d'un appareil, ensuite on fait avec son matériel.

LA PROFONDEUR DE CHAMP

Encore une notion préalable :

Isoler son sujet dans l'environnement :
C'est avoir la profondeur de champ la plus petite possible afin qu'il se détache sur un fond flou



Inclure son sujet dans l'environnement :
C'est avoir la profondeur de champ la plus grande possible afin que l'environnement soit aussi net que le sujet.



LA PROFONDEUR DE CHAMP

INFLUENCE DE L'OUVERTURE DE L'OBJECTIF

Diaphragme ouvert à f/2,8

Plus le diaphragme est ouvert plus faible est la profondeur de champ,

Plus le diaphragme est fermé plus grande est la profondeur de champ

Diaphragme fermé à f/22

Distance focale de l'objectif 28 mm, distance de l'appareil au sujet environ 1,50m pour les 2 photos



LA PROFONDEUR DE CHAMP

INFLUENCE DE LA DISTANCE FOCALE DE L'OBJECTIF



Objectif Grand Angle de 28 mm

Plus la distance focale est petite (Gd Angle) plus grande est la profondeur de champ,

Plus la distance focale est grande (téléobjectif) plus faible est la profondeur de champ



Objectif de 70 mm début des téléobjectifs

Distance de l'appareil au sujet environ 1,50m, ouverture de l'objectif f/22 pour les 2 photos

LA PROFONDEUR DE CHAMP

INFLUENCE DE LA DISTANCE FOCALE DE L'OBJECTIF



Objectif Grand Angle de 28 mm

Plus la distance focale est petite (Gd Angle) plus grande est la profondeur de champ,

Plus la distance focale est grande (téléobjectif) plus faible est la profondeur de champ



Objectif de 70 mm début des téléobjectifs

Distance de l'appareil au sujet environ 1,50m, ouverture de l'objectif f/2,8 pour les 2 photos

LA PROFONDEUR DE CHAMP

INFLUENCE DE LA DISTANCE APPAREIL - SUJET



Distance environ 0,60m

Plus la distance appareil-sujet est faible plus faible est la profondeur de champ,



Distance environ 1,50m

Plus cette distance est grande plus grande est la profondeur de champ

Distance focale de l'objectif 70 mm, diaphragme de l'objectif f/22 pour les 2 photos

LA PROFONDEUR DE CHAMP

REMARQUES IMPORTANTES

L'ouverture de l'objectif est, des trois paramètres que nous venons de voir, le seul qui n'a aucune influence sur votre cadrage, autrement dit sur l'aspect le plus personnel de votre photo ! Il est important d'en avoir conscience ... Pour obtenir le même cadrage avec une focale différente il faudra soit vous éloigner si vous prenez une focale plus grande, soit vous rapprocher si vous prenez une focale plus petite ... Et vous voyez que vous vous retrouvez à influencer sur la profondeur de champ à travers les 2 autres paramètres !

De mon point de vue, il faut commencer par définir ce que vous voulez photographier, donc quel cadre vous lui donnez (sous entendu quelle focale) et d'où vous prenez la photo (donc quelle distance), et ensuite choisir votre diaphragme pour avoir la profondeur de champ que vous voulez !

LA PROFONDEUR DE CHAMP

CAS PARTICULIER DE LA PHOTO DE PAYSAGE

ATTENTION car très souvent on utilise un premier plan voire un second plan pour donner de la profondeur : arbre, fleur, monument ... :



Mise au point sur l'arbre environ 15m, focale 70mm



f/2,8 Arbre net, bâtiment second plan et arrière plan flou

Arbre net, bâtiment second plan net et arrière plan limite : a g r a n d i s s e m e n t impossible **f/8**



Net du premier à **f/22** l'arrière plan

On n'a pas toujours un « objet » pour faire la mise au point à mi-distance et faire la mise au point sur infinie c'est prendre le risque d'un premier plan flou !

LA PROFONDEUR DE CHAMP

CE QU'IL FAUT RETENIR :

PLUS VOTRE FOCAL EST GRANDE plus faible est la profondeur de champ apparente que vous aurez. (Une très longue focale isole bien un sujet dans son environnement - photo d'animaux sauvage par exemple)

PLUS VOUS ÊTES PRÈS DE VOTRE SUJET plus faible est la profondeur de champ que vous aurez. (être très près de son sujet - macrophoto par exemple - permet de bien isolé le sujet de son environnement)

PLUS VOTRE OBJECTIF EST OUVERT plus faible est la profondeur de champs obtenu. (En photo de portrait on cherche souvent à n'avoir net que le personnage, on travaillera avec une focale moyenne pour ne pas déformer, et avec une grande ouverture)

UNE FOIS VOTRE CADRAGE DÉFINIS c'est, le plus souvent en « jouant » sur l'ouverture que vous pourrez définir si vous isolez votre sujet en ouvrant votre objectif ou au contraire si vous l'incluez en fermant le diaphragme de votre objectif, ou encore quels plans vous voulez nets.