

## À SUIVRE QUELQUES EXEMPLES CONCRETS

Cf pages suivantes

Ils montrent que sur écran il est difficile de voir les différences entre les réglages extrêmes !

Notamment, les différences entre les taux de compression sont difficiles à identifier, ce qui justifie encore plus, dans le cas d'utilisation strictement informatique, de ne pas s'encombrer avec des fichiers issus des plus faibles compressions. Voir les différences de taille de fichier dans les tableaux !

Plus intéressant est de constater, sur écran, qu'entre un appareil mis sur le marché en 2010 (Canon EOS 550) et un appareil de 2021 (Sony A7C) on ne fait aucune différence de qualité image tant qu'on ne grossit pas à des valeurs hors utilisation normale.